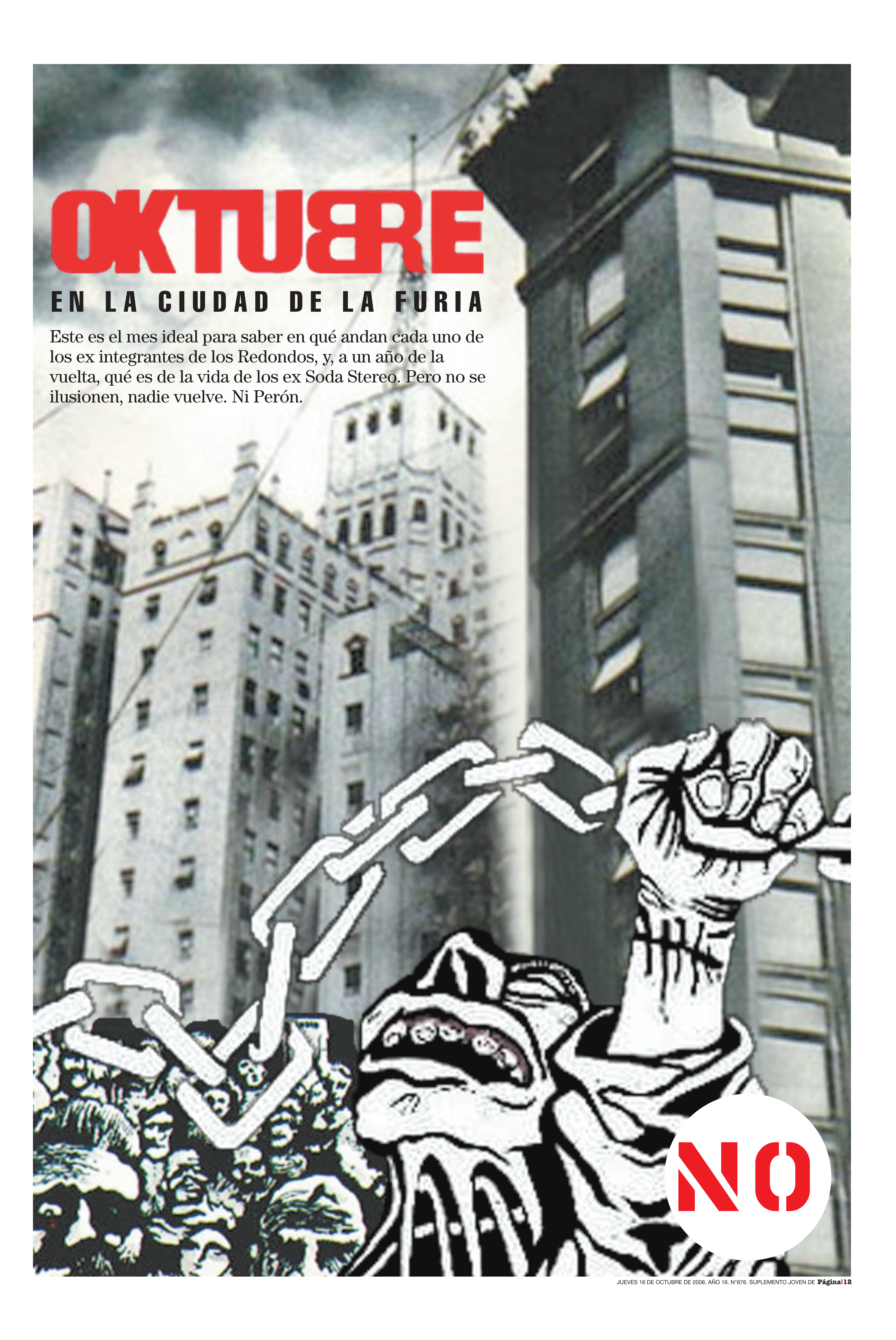


OKTUBRE

EN LA CIUDAD DE LA FURIA

Este es el mes ideal para saber en qué andan cada uno de los ex integrantes de los Redondos, y, a un año de la vuelta, qué es de la vida de los ex Soda Stereo. Pero no se ilusionen, nadie vuelve. Ni Perón.

NO

JUEVES 16 DE OCTUBRE DE 2008. AÑO 16. N°876. SUPLEMENTO JOVEN DE Página|12

CONCURSO DE CRÓNICAS SUPLEMENTO NO - PEPSI MUSIC



Día 9 (Mötley Crüe)

Ecuación perfecta

POR MELISA SANSOTTA APODO MEMITO

El Club Ciudad de Buenos Aires era un refugio para maquillados secos. Los puestos de los sponsors servían de asilo para todos esos glams que con sus pinturas faciales completas temían convertirse en emos por culpa de las primeras gotas de lluvia que los atacaban, impiadosas. Los '80 estaban presentes a puro cuero y plataformas, esperando a los californianos de Mötley Crüe, el show que prometía ser el mejor de la novena jornada del Pepsi Music 2008.

De pronto, a las diez de la noche, el silencio se robó dos segundos del sábado y comenzaron los gritos eufóricos, la adrenalina hizo estampida hacia adelante y podía escucharse la grabación de un cura norteamericano que anunciaba que todos "arderíamos en el infierno". Y el infierno se encendió.

Tommy Lee estaba electrificado a la batería, Vince Neil corría de un lado al otro con su micrófono de diamantes, agitando las mechas rubias, sin dar lugar al recuerdo de que estos tipos tienen casi 50 años. Nikki Sixx parecía tener el bajo atornillado a los brazos, mientras Mick Mars, de negro y galera, desafiaba la sensación de estar hecho de vidrio y arrojaba notas furiosas con la guitarra. Los cuatro, enceguecidos por la locura que su propio misticismo generaba.

Entre relámpagos violetas y aviones que tajaban las nubes negras para aterrizar a pocas cuadras del predio, Mötley Crüe comenzó a tocar *Kickstart my Heart* del disco **Dr. Feelgood** de 1989, para seguir después con *Wild Side*. Minutos después empezó a distinguirse el sonido de *Shout at the Devil*, ilustrado por el actual presidente de Estados Unidos, George Bush, que aparecía en las 4 pantallas gigantes rodeado de ráfagas de fuego naranja, haciendo el universal gesto de fuck you con cada aullido de "shout" que cortaba la garganta de Neil.

Y justo en ese instante, como si un ser supremo hubiera planeado la jornada perfecta de rock para los fanáticos, una lluvia incontenible comenzó a caer sin tregua. Allí estaba ahora Tommy, empapado y en cuero como siempre, bañándose atrás de su batería, riéndose a carcajadas como un nene. El mismo Tommy durante su solo fue el que también juró que la Argentina había sido el "mejor lugar donde jamás habían tocado" y preguntaba con una inocencia perversa si podían volver el año próximo. Imposible negarse a semejante oferta...

Looks that Kill, *Sick Love Song* y *Saints of Los Angeles*, de su más reciente disco, fueron sólo algunos de los temas que antecedieron a hits históricos como *Girls, Girls, Girls*, *Dr. Feelgood*, y *Same Ol' Situation*, coreado con la potencia que sólo pueden tener esas personas que hace 20 años acumulan gritos e histeria para su banda favorita. Emoción, agua, glam y hard rock: la ecuación perfecta para una noche inolvidable que promete repetirse; y nosotros, como buenos fanáticos, confiamos en que así sea.

ESPECIAL: EN QUÉ ANDA CADA UNO DE LOS EX SODA STEREO

LOS VIMOS



Zeta Bosio en *Rock Road*

CECILIA SALAS

"Uno ya es un poster viviente"

Desde hace tres temporadas, Zeta Bosio pareciera seguir los pasos del fotógrafo sudafricano Austin Stevens. Pero en vez de retratar semana tras semana a los reptiles más peligrosos del planeta para la señal de Animal Planet, el bajista de Soda Stereo registra a otra serie de especímenes igual de amenazadores: los de la cultura pop. *Rock Road*, realización que captura los festivales de rock más importantes de Europa y Estados Unidos, es el nombre del espacio televisivo que conduce el también DJ y empresario discográfico para el canal MuchMusic. Mientras Buenos Aires está vallada con su imagen para promocionar la cuarta edición de este espacio –que comenzó a emitirse el pasado 4 de octubre–, Bosio se interna en la oficina de Alerta Discos, su sello y productora –en el ribete de Callao y Corrientes–, para atender al **NO**. "*Rock Road* es un formato que me encanta y sigue siendo líder dentro de la señal de Much. Armamos un programa con un código de comunicación muy fresco y rockero. Pese a que no es un espacio de actualidad –lo graban cuatro meses antes–, pasamos artistas conocidos y nuevos. La temporada que sale ahora incluye festivales como el Rock in Rio Madrid y el de Benicàssim en España, el Roskilde en Dinamarca y el Coachella en Estados Unidos. Son en total 12. En la quinta temporada queremos hacer encuentros latinoamericanos, como el Tim Festival de Brasil."

Si bien son muchas las facetas que distinguen a este artista goloso por la novedad –además ameniza *Keep Rockin'*, por la Rock & Pop–, Zeta está fascinado con su aproximación a las bandejas. Después de remontarse a su incipiente experiencia como DJ a fines de los '70 y de recordar el affaire que tuvo Soda Stereo con el dancefloor –desde que sacó el primer vinilo de remixes en la Argentina hasta el proyecto trunco de editar **Sueño stereo** doble, con un álbum de canciones y otro abocado a la electrónica–, el bajista justifica este rol: "Pareciera descolgado que yo toque música electrónica, pero es algo totalmente natural. Cuando empecé a hacer los viajes de *Rock Road*, una de las primeras cosas que me rompió la cabeza fue 2 Many DJs. Sentí lo mismo que cuando iba a ver un show de Sumo en el Einstein. Fue lo que me hizo reaccionar, así como la new wave en su momento. Salvo por Zuker o Bad Boy Orange, el dance no tiene una actitud rockera acá. Todo es muy tradicional. Sin embargo, tengo un profundo respeto por la gente que labura de esto desde hace tiempo. Sé que me inserté hace año y medio, y he tenido una carrera súper vertiginosa, lo cual es peligroso. En mi primera etapa lo que me planteé fue buscar mi estilo, y ya siento que lo encontré. Me manejo dentro del electro, el techno, el progressive y el indie dance. En 2009 comenzaré a dar giras por Europa, pero necesito tener temas míos, para lo cual me voy a poner a trabajar".

A pesar de su corta trayectoria en las bandejas, en 2008, Bosio salió a girar como DJ por varios países latinoamericanos y el prestigioso Winter Music Conference lo premió como "Mejor DJ latino". "No sé si los premios uno se los merece. Eso lo dan y punto. Estoy consciente de que hay mejores DJs en América latina, pero que una figura como yo se vuelque hacia las bandejas, a los organizadores les debe haber parecido importante." Más allá de su intervención en Catupecu Machu, luego de la separación de Soda, en 1997, Zeta se ha resistido a crear su propio grupo. "Sentí que iba a hacer muy difícil porque estuve en la banda ideal. De paso, uno ya es un poster viviente y se complica el asunto de la expectativa. No quiero competir contra mi pasado, lo que hicimos fue perfecto." Acerca del comentario positivo que emitió el Indio Solari por la reunión de Soda –en un número publicado por la revista *Rolling Stone* este año–, Bosio reflexiona: "Estamos más grandes. Los Redondos comenzaron a sonar en las mismas radios que nosotros con *Superlógico*, cuando teníamos *Dietético*. Es más: pensaba que eran una banda new wave. La diferencia estaba en su discurso, que luego se hizo más populista. Giraron hacia un rock básico y me dejó de gustar. No obstante, lo suyo me parece válido. Al Indio siempre lo respeté mucho, y hoy lo veo en una búsqueda musical interesante. Es tan grosso como Charly García o León Gieco".

–¿Y qué pasó con la rivalidad entre Los Redondos y Soda?

–Al revés...

–¿Soda y Los Redondos?

–Digo, ¿no? Con el paso del tiempo...

Porque era difícil resistirse ante la chance, cuando se le comenta, a manera de anécdota, que el **NO** supo antes que cualquier otro medio que Soda Stereo regresaba y que no pudo soltar la primicia debido al férreo hermetismo tanto de la banda como de su entorno, Zeta –el primero en ser consultado en ese entonces– devuelve socarronamente: "Eso habla bien de nosotros, pudiste darte cuenta de que la homogeneidad es la unidad del pensamiento. Eso es una banda". Sobre lo que les legó la reunión, el bajista evidencia: "El desafío y la inseguridad estaban por todos lados. Parecía a veces que era muy arriesgado, pero la gira significó la recuperación de la amistad entre nosotros, el renovar nuestro pacto con el público y renovar nuestro público. Mi sonido creció. Me puse a trabajar a full para poder readaptarme y poder tocar al nivel de Gustavo. Interpretamos los temas, por primera vez, tal cual estaban en los discos, con el sonido y los equipos de ahora. El compilado **Me verás volver (hits & +)** fue el álbum que más vendió de Soda en toda su carrera, y la estrategia era hacer dos River al comienzo y uno al final. Nunca pensamos en siete estadios, porque el de Córdoba estaba lleno y era un estadio también". A Bosio lo que lo mueve ahora es el instinto de supervivencia: "No me gustan las cosas fáciles, ni lo aburrido. Voy hacia la sorpresa. Nos dejamos llevar por el caos. Y es que el caos es importante, de él surgen las cosas más inesperadas".



Gustavo Cerati, introspectivo

NORA LEZANO

"Cada uno sigue por separado"

Por lo menos en el último lustro, no hay disco en el rock latinoamericano que haya sido tan rentable en su contenido como el **Ahí vamos** de Gustavo Cerati. Luego de la insatisfacción que provocó el álbum **Siempre es hoy** (2002), especialmente por la exquisitez de su anterior realización de estudio, **Bocanada** (1999), el violero de muñeca rauda y frescura funky supo reinventarse a sí mismo sobre la base de su esencia. Y concibió el mejor álbum de su trayectoria solista. Cinco videoclips –el más reciente, *Me quedo aquí*, fue presentado en mayo de este año–, alrededor de 76 shows y una retahíla de premios –incluyendo las dos nominaciones en la próxima entrega de los premios MTV Video Music Awards Latinoamérica, en las categorías "Mejor solista" y "Mejor artista rock"– le siguen dando vigencia a este disco lanzado en 2006.

Aunque no habló para esta producción, el **NO** supo que Cerati se encuentra en este momento en su sala de grabación boceteando lo que será su nuevo larga duración, que debería estar en la calle en 2009. Mientras tanto, para lo que resta del año, comparte la nominación en el rubro "Mejor canción alternativa", junto a Bajofondo Tango Club, por la canción *El mareo*, en la novena edición de los Grammy Latinos. También se reunirá con Shakira, antes de que se apague 2008, para colaborar en la siguiente entrega discográfica de la cantante colombiana.

La última vez que se lo vio al vocalista y guitarrista de Soda Stereo en un escenario en Buenos Aires, en 2008, fue justamente al lado de Shakira. Eso sucedió el 17 de mayo en el Festival ALAS, en el que, frente a 150 mil personas, interpretaron en el cierre del mega recital el hit *En la ciudad de la furia*. Sin embargo, la mejor performance del espectáculo la protagonizaron, horas antes, Fito Páez y Cerati –como invitado del rosarino–, con un set demoledor en el que intercalaron los temas *Crimen*, *Gente sin swing*, *Puente* y *Ciudad de pobres corazones*. En marzo, tras haber obtenido el Gardel de Oro por el disco **Ahí vamos** en 2007, se llevó la estatuilla al mejor DVD.

Su última colaboración con algún artista argentino fue en *Nunca iré*, primer corte promocional del disco **Avión**, de No Lo Soporto. "Bueno, íbamos a tener un invitado especial, pero no pudo venir", dijeron con cara de puchero las chicas de NLS en su presentación del disco que ocurrió el ¡11 de septiembre! en La Trastienda. En abril pasado fue el propio Cerati quien desechó cualquier posibilidad de que Soda Stereo siguiera adelante. Durante la distinción que les preparó Capif, el cantante, luego de que los tres recibieran su estatuilla, sentenció: "Cada uno tiene una con su nombre, lo cual quiere decir que han preservado nuestras personalidades. Estamos juntos porque nos llevamos increíblemente bien, pero de aquí en más cada uno sigue su camino por separado".

VOLVER

Después del megatour por América latina, el último "encuentro" de los ex Soda fue en un show trunco organizado por Capif, lo que opacó el record de seis estadios River. Alberti apuesta a Mole, Bosio a la tele y Cerati a ¿Shakira? Y de paso hablan de los Redondos.

POR YUMBER VERA ROJAS


Charly Alberti en Mole

CECILIA SALAS

"El tiempo de postergar se terminó"

Al tiempo que Charly Alberti espera al alquimista de escenarios Martin Phillips, responsable de la puesta en escena de la gira *Me verás volver* de Soda Stereo y quien para el momento de esta entrevista estaba llegando a Buenos Aires para presentarse junto a Mole en la última jornada del festival OneDotZero –a fines de septiembre–, la rotunda necesidad de despegar de una vez por todas palpitaba en el bunker del baterista y empresario, ubicado en la Zona Norte del conurbano. Y es que luego de la aparición en 2007 del homónimo disco debut de Mole, el regreso del power trío ocupó todo su tiempo y el estreno de su nueva aventura musical tuvo que esperar hasta ahora. "El tiempo de postergar se terminó", advierte Alberti. "Si bien no hay que dejarle de prestar atención a lo que te dice la compañía, pienso que las cosas tienen un tiempo emocional. Y el de Mole es ahora. De hecho tendríamos que haber salido a tocar antes, pero la disquera nos pidió que aguardáramos hasta la salida del DVD de Soda. Después de que su lanzamiento se retrasó, estuve a la expectativa, hasta que un día dije: 'Mole es Mole y Soda Stereo es Soda Stereo'. Uno de los rasgos de Mole es que no tiene nada que ver con Soda. Puede convivir tranquilamente una cosa con la otra. No creo que choquen. Sin embargo, aunque posiblemente el sello le dedique más atención a Soda, Mole tiene vida propia, y en eso estamos."

Pese a su incursión en la tercera edición del encuentro de arte digital, nuevas tecnologías y música de vanguardia patentado originalmente en Inglaterra, la revancha de Mole comenzó semanas antes con el estreno de su gira por el interior del país y la inauguración del Pepsi Music 2008, alternando en la grilla de esa jornada con Banda de Turistas y los suecos The Hives. "Ese era el lugar de Mole en el Pepsi", afirma Charly. "Me parece que es nuestro público natural. Considerá también que la Argentina tiene más de una década con un rock que se mira al ombligo, es inexportable y no pasa nada con él." No obstante, el baterista, que promete un show más de Mole en Buenos Aires antes de que finalice el año, subraya: "Aunque empezamos de cero, es irreal que te diga que mañana vamos a tocar en el bar de la esquina porque, por suerte, la banda superó ese momento sin tener más de 11 shows. Y mucho de eso hay que atribuírselo a Internet. Hoy entrás en MySpace y ves 12 clubes de fans nuestros en toda América latina. Estamos dispuestos a trabajar y a hacer lo necesario como cualquier grupo nuevo. Si en este momento nos toca telonear, pues así tiene que hacer. No me veo actuando para 4 mil personas porque tampoco creo que vaya tanta gente. Por otra parte, tuvimos la suerte de encontrar por fin un manager adecuado para el grupo. De acá hasta el próximo año, por lo menos durante los siguientes ocho meses, debemos tocar lo más posible".

Tras la disolución de Soda Stereo en 1997, Alberti continuó aunado a la música, aunque detrás de un escritorio. Estableció la compañía CybeRelations –rebautizada luego como Cybrel Digital Entertainment–, recibió el título de AppleMaster, puso en marcha los proyectos URL Magazine y URL Records y fundó el portal de música Yeyeye.com. Una de sus pocas apariciones en la batería, a lo largo de este período, fue en los MTV Video Music Awards Latinoamérica de 2003, integrando un combinado de "estrellas" del pop rock regional. Sin embargo, cuatro años más tarde, previo a la reunión con Cerati y Bosio, se sacó las ganas de volver a la música con Mole. "Lo que me animó fue mi pasión por la música. Estuve vinculado a ella, pero desde otro lado. Fue un buen momento de mi vida, aunque muchos no lo puedan entender porque no lo ven glamoroso. Empecé solo, en mi casa. Mole era un proyecto que no sabía dónde iba a terminar. En ese proceso apareció Andrés, mi hermano (guitarrista de la banda). Ni siquiera pensé en hacer un disco porque la esencia de Mole está en el vivo. Y el álbum –que obtuvo el Premio Gardel 2008 en la categoría 'Mejor álbum nuevo artista de rock'– lo representa bastante bien. Tuve cuidado de que nuestras canciones no se parecieran a las de Soda. No estoy negando mi obra con ellos, lo que trato de hacer es diversificar mi mundo musical e interior."

Mole asaltó la escena local en un momento en el que, según Alberti, el rock en todo el mundo tomó el carácter festivo de los '80. "Hubo una renovación en la música gracias a bandas como The Strokes o Franz Ferdinand. Estos grupos lo que buscan es arengar, y en eso coinciden con nosotros." A pesar de haber creado una de las primeras plataformas de música online en América latina, el baterista supone que los músicos están cada vez más afectados a causa de la piratería. "Los sellos no comunicaron qué es piratear. También está la tecnología, con las ventajas que te brinda. Pero a veces son más las ganas de verla como positiva que la realidad. Por eso, quizá vuelva a llevar adelante una experiencia como Yeyeye, para darles un canal a los músicos." En la primera quincena de abril, Soda Stereo fue distinguido como "Personalidad del año" por Capif.

Luego del reconocimiento, sus miembros, salvo Charly –cuyo lugar fue ocupado por Andrea Alvarez–, tocaron tres temas. El líder de Mole explica la razón de su negativa: "Debido a que fue una gran gira en lo musical, emocional y técnico, no quise hacerlo. Se habló muchas veces de qué íbamos a hacer si a las tres de la mañana terminábamos borrachos. Incluso le dije a la compañía que si deseaba que tocáramos que nos diera las condiciones mínimas para hacer un show. Soy muy romántico con las situaciones; la última imagen de Soda tiene que ser otra. Cuando empezaron a armar las cosas, me fui. Pero no hubo pelea, ni nada, ya sabíamos que iba a pasar".

De regreso a oktubre

Mientras se cumple la "década sabática" de Patricio Rey, los ex Redonditos se alejan cada vez más de la banda con proyectos individuales. En esta producción exclusiva con testimonios de todos, hay amores, rencores, nostalgias y palabras cruzadas del Indio Solari, Skay Beilinson, Semilla Bucciarelli, Sergio Dawi, Walter Sidotti, Willy Crook, Tito Fargo, Piojo Abalos y Hernán Aramberri, en el mes ricotero por excelencia. POR JUAN IGNACIO PROVENDOLA







CECILIA SALAS

INDIO SOLARI (letra y voz)

¿Solo? Y de noche

AYER Filmó un cortometraje con un hermano de Skay y tuvo un pasado que, aclara, no fue tan próximo al hippismo como se cree.
HOY Trata de cumplir la promesa de mostrar por el interior **Porco Rex**, su último disco que "tiene que ver un poco con el amor, el deseo, la muerte, los sueños".
MAÑANA El 20 y 21 de diciembre (y, si agota, posiblemente también el 22 y 23) cerrará el año en el Estadio Unico de La Plata junto a Andrés Calamaro, aunque todavía se desconoce la "modalidad" del encuentro. ¿Show en Capital? "River me está vedado", le dijo hace tiempo al **NO**. Los productores que tienen la concesión dicen que puede tocar cuando quiera.
LOS REDONDOS "Se escribieron cuatro o cinco libros sobre Los Redondos y no puedo hacer que se den cuenta de que eso, con la verdad, guarda un 15 por ciento y lo demás es un delirio. La gente no está a favor de creer que vos seas menos de lo que ellos necesitan que seas."
LINKS RICOTEROS Tiene a Hernán Aramberri en su banda y mantiene una relación de recíproca colaboración con Sergio Dawi. También puso su voz en *Nada!*, el primer tema del flamante disco de Pablo Sbaraglia, **El club de la moneda de plata** (aunque no está en los créditos, ¡es él!).
SU LADO OCULTO Según Rocambole, el Indio comenzó cantando "baladas y una especie de boleros".
EL DATO Pensó en sacar un álbum de covers y en su entorno hablaron de un disco en vivo. Nada se concretó.
LA FRASE "Si me das a elegir, como dice Mark Twain, 'prefiero el paraíso por el clima y el infierno por los amigos'."

SKAY BEILINSON (guitarrista y compositor)

"No puedo dejar de ser Redondo"

AYER Estuvo en las vísperas del Mayo francés y vio a Hendrix en Londres. De regreso a la Argentina, curtió la vida comunitaria aquí, allá y en todas partes, hasta que Los Redondos comenzaron a tomar forma.
HOY En vivo cambió masividad por continuidad. Gira por el interior y les tomó el gusto a las salas de convocatoria intermedia, porque allí "se propicia un acercamiento donde la energía se concentra en el hecho artístico y la sensibilidad no pierde su hilo".
MAÑANA Planea grabar su cuarto disco solista a comienzos del año que viene, con 20 temas nuevos "que me piden salir ya".
LOS REDONDOS "Hay una continuidad en las cosas que hice, antes y después de Redondos. No puedo dejar de ser Redondo, como no puedo dejar de ser yo mismo. Los Redondos fue mientras fue, y hoy lo es en otra dimensión."
LINKS RICOTEROS Estuvo con Sergio Dawi y tuvo un contacto con el Indio. Pocas noticias de los demás: "Parece que las coordenadas no cierran todavía".
SU LADO OCULTO Alguna vez pensó en grabar un video con Rocambole, pero los tiempos no coincidieron.
EL DATO Se rumoreó el lanzamiento de un DVD sobre Redondos, pero Skay le puso hielo al asunto asegurando que "está súper en boxes, porque para hacerlo tendría que suspender todo lo que estoy haciendo ahora. Es algo que está ahí y en algún momento se podrá hacer, pero de momento no tengo tiempo mental, ni ganas."
LA FRASE "La tecnología nos abrió muchas puertas, pero con el tiempo me di cuenta de que hay que ser muy cuidadoso y prudente con su uso. La música se nutre por la sensibilidad del artista y un baterista, por ejemplo, es irremplazable."

SERGIO DAWI (Saxo y, eventualmente, los teclados a partir de 1987. Estuvo desde *Un baión para un ojo idiota*, 1988)

"El tiempo es la trampa"

AYER Junto a Damián Nisenson encaró 2saxos2 antes y después de Redondos. Hasta hace poco salía al ruedo con un espectáculo solista donde convivían "máquinas, imágenes, mi saxo y yo".
HOY De su debut solista (**Estrellados**, 2004) devino un proyecto grupal con los mismos músicos, convencido de que "en este mundo donde el individualismo parece la solución, me parece extraordinario permitir que todos mojen en el tuco".
MAÑANA Mostrará el reciente **Quijotes al ajillo**, un disco donde rinde tributo a "idealistas y gente con sueños anónimos que la escala de valores de la actual industria del entretenimiento no tiene en cuenta".
LOS REDONDOS "Disfruté, sufrí, y me siento un afortunado de haber pasado por ese lugar. El cariño de la gente demuestra que Los Redondos están vivos, aunque lo bueno es no estancarse y poder generar cosas nuevas."
LINKS RICOTEROS Tocó como invitado del debut solista del Indio en La Plata, en noviembre de 2005. En respuesta, Solari le puso la voz a *Gato negro*, un tema de **Quijotes al ajillo**.
SU LADO OCULTO Tiene un pie en Uruguay, donde colabora con muchas bandas. También hizo música para cine y teatro, y pinta aficionadamente.
EL DATO En esta etapa explota su nueva faceta como cantante, aunque sin creérsela: "Sentí la necesidad de recorrer ese camino paralelo a la música que es la palabra; aunque cantar es como cocinar, uno hace la comida con lo que tiene en la heladera".
UNA FRASE "Tengo muchos planes pendientes para hacer, y ésa es la gran trampa de este puto mundo: el progreso debería ser tener más tiempo para estar con amigos y con la vida."

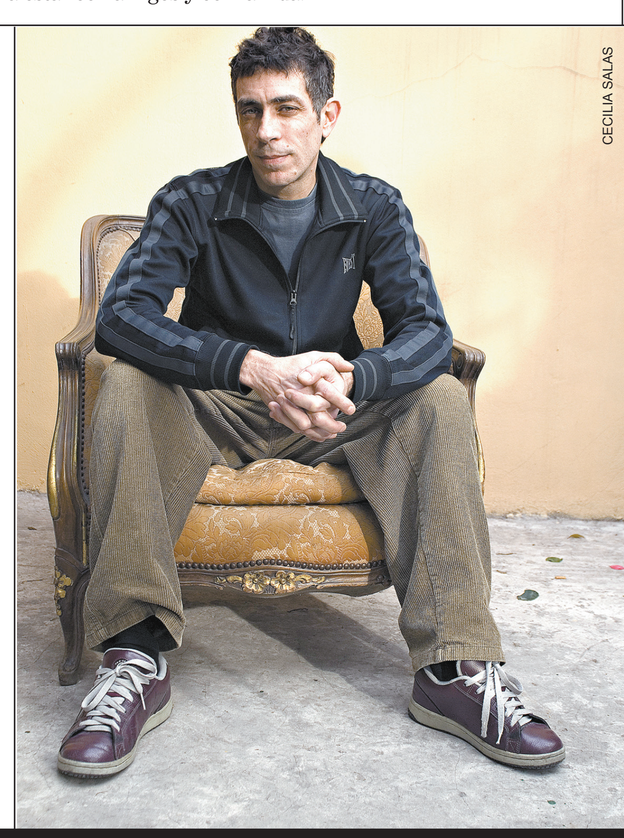




SEMILLA BUCCIARELLI (bajista de toda la discografía)

El artista todoterreno

AYER Estuvo en un trío con Ricardo Soulé y fue plomo de Charly García, Spinetta y Crucis. Después de Redondos se fue de gira con Divididos y tuvo un proyecto con Tito Fargo que no prosperó.
HOY Mudado a Córdoba, quiere armar un atelier donde pueda pintar y tatuar. También planea un DVD multimedia solista con música, dibujos, animaciones y cuentos de humor negro. Cambió el bajo por la guitarra.
MAÑANA Quiere hacer animaciones digitales en teatro, recreando escenografías y personajes desde una computadora.
LOS REDONDOS "Cada vez me interesa hablar menos de Los Redondos porque no me gustó una mierda cómo terminó todo. Ya pasó eso y ahora estoy en otra historia. Lo positivo de la separación es que pude desarrollar otras cosas."
LINKS RICOTEROS Hizo animaciones en vivo para 2saxos2 (el dúo de Sergio Dawi) dibujando con una tableta digital mientras el grupo tocaba. Esa experiencia (que "surgió hinchando las pelotas") la repitió con Divididos en el Gran Rex y la quiso planear con Massacre.
SU LADO OCULTO Tiene una carrera cada vez más establecida en el mundo de la pintura, que desplazó en parte su actividad profesional en la música. Autodidacta, ya hizo muchas muestras en todo el país y expone en una reconocida galería que supo cobijar a Quinquela Martín, Soldi, Berni y Castagnino.
EL DATO Fue el único Redondo que rompió la hegemonía compositiva del Indio y Skay participando en tres temas (*Ella debe estar tan linda*, *Mi perro dinamita* y *Gualicho*). Pero se quita mérito: "No los hice en mi casa sino que salieron de zapadas".
LA FRASE "No extraño los grandes shows. En mi casa estoy bien."



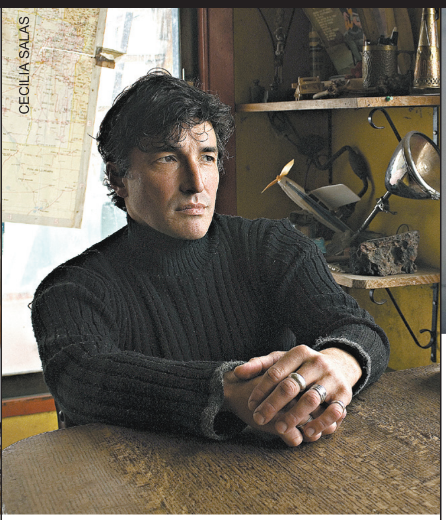
CECILIA SALAS



HERNAN ARAMBERRI (trabajó progresivamente a partir de *Lobo suelto, cordero atado*, 1993, programando y, sobre el final, tocando la batería)

El señor de las máquinas

AYER Estudió con músicos de Berklee y en la academia de Walter Malosetti. También se dedicó a la docencia de batería y de tecnologías aplicables a la música.
HOY Está junto al Indio desde sus primeros gateos solistas, a mediados de 2002. Además de tocar la batería, entrevistó y reclutó a los músicos de la banda, coordinó equipos de trabajo y participó en la grabación y mezcla de los discos. Se define como "una especie de embajador del Indio".
MAÑANA "Siempre trabajo en las sombras. No sé si es bueno o malo."
LOS REDONDOS "Aun sin poder preverlo, los que estábamos más íntimamente ligados sabíamos que la separación podía suceder en algún momento. Estábamos jugando en Primera A y de golpe cerraron el club. Lo que hay que rescatar de todo esto es que cada uno empezó a hacer lo que realmente tenía ganas de hacer. En ese sentido fue recontra saludable."
LINKS RICOTEROS Tocó la batería en muchos de los temas de **Estrellados**, el disco solista de Sergio Dawi.
SU LADO OCULTO Ya sea enseñando o programando baterías, trabajó con Juana la Loca, Pericos, Los Decadentes y Oscar Moro, en el regreso de Seru Giran de 1992.
EL DATO Empezó colaborando en **Lobo suelto, cordero atado** (1993), pero su ingreso definitivo a Redondos se produjo recién cinco años después. Con Walter Sidotti llegó a conformar una suerte de doble batería en vivo.
LA FRASE Un poco en broma, un poco en serio, reconoce haber sido "el culpable de las máquinas en Los Redondos".


CECILIA SALAS

WILLY CROOK (saxofonista entre 1984 y 1987, participó de los dos primeros discos)

"Hago nada con todo éxito"

AYER Estuvo en los primeros pasos de Los Redondos, en los intermedios de Sumo y en los últimos de Los Abuelos de la Nada. Vivió en Europa, donde también fue DJ, pintor de brocha gorda, mecánico y casero de Roman Polanski. Recorrió un largo camino en el funk y el soul con los Funky Torinos y trabó relación con James Brown y la Mona Jiménez.
HOY Está recluido en un campo cercano a Villa Gesell donde vivió hasta los 14 años, buscando un poco paz luego de habérsele "salido la cadena groseramente". "Hago nada con todo éxito; y no siento que me pierda de nada estando lejos de Buenos Aires", sostiene.
MAÑANA "Estuve pensando en salir de gira y enviar las partituras a músicos locales para que se aprendan los vientos, pero es algo extraño y arriesgado que forma parte de las fantasías del 'tal vez, un día'. De momento, mis únicos compromisos son unas citaciones judiciales."
LOS REDONDOS "Estuve en la banda lo justo y necesario. Ojalá hubiese tenido ese tino para haberme separado de algunas mujeres. Sin la mochila espiritual que me dio Patricio Rey no hubiese estado tan bueno mi devenir artístico posterior."
LINKS RICOTEROS Tocó como invitado varias veces en los '90: "Patricio Rey es mi ex novia, y haber flirteado con ella fue muy grato".
SU LADO OCULTO El Mercedes-Benz con el que Cochito López corre para el equipo Crespi Competición en el Top Race (una categoría del automovilismo nacional) lleva su nombre. Los fierros son su otra gran pasión.
EL DATO Los célebres fraseos de *La bestia pop*, que eran tarareados como arengas en las previas de los recitales ricoteros (y, ahora, en los del Indio y Skay), salieron de su saxo.
LA FRASE "¡Tocar sobrio es una experiencia embriagadora!"


CECILIA SALAS

TITO "FARGO" D'AVIERO (guitarrista desde 1984 hasta 1987, cuando grabó *Gulp!*, 1985, y *Oktubre* 1986)

Tocó con todos

AYER Estuvo en la Hurlingham Reggae Band, una banda paralela a Sumo. En España, donde vivió desde 1988 hasta 2002, sesionó para Rita Marley, asistió a Héroes del Silencio, formó bandas con africanos y tocó con Willy Crook y Roberto Pettinato. Hizo música para teatro y fue productor de No Te Va Gustar.
HOY Acaba de salir el segundo disco de Gran Martell (**Dos huecos**), el trío que comparte con Gustavo Jamardo (bajo) y el ex Divididos Jorge Araujo (batería).
MAÑANA "A mí ya no me gustaría grabar más discos sino temas sueltos, porque es el formato con el que la gente se engancha. La obra está buenísima para uno, pero creo que a muy poca gente le interesa eso."
LOS REDONDOS "Es darle vuelta a algo que ya pasó. Quedó la música, pero hay muchísimas cosas nuevas donde habría que poner energías. Es más interesante ponerles la polenta a miles de bandas que están guardadísimas porque nadie las difunde."
LINKS RICOTEROS Aunque no coincidieron en Redondos, Tito invitó alguna vez a Sergio Dawi a tocar en O.M.O., la banda que eventualmente compartió con Semilla Bucciarelli en 2003.
SU LADO OCULTO Fue guitarrista de Natalia Oreiro y, dicen, tuvo algo que ver en la relación de ella con su amigo personal Ricardo Mollo.
EL DATO Es el autor de *El regreso de Mao*, *Rodando* y otros tantos inéditos ricoteros que, hasta hace unos años, se vendían como pan caliente en el Parque Rivadavia.
LA FRASE "Me adapto a lo que hay, con naturalidad; y cuando eso no ocurre, me aparto. Es lo que más cuesta que se entienda, porque el negocio se comió el rock."

CECILIA SALAS

PIOJO ABALOS (baterista entre 1984 y 1986, estuvo en *Gulp!*, 1985, y en *Oktubre*, 1986)

"Hay mucha ricota suelta"

AYER En 1978 armó Frankie Pig junto a Ricardo Mollo y Diego Arnedo, y participó de un regreso de Dulces 16 con el ex Redondo Gustavo Jolivet. Fue invitado de Sumo varias veces.
HOY Después de una década al frente ,"la banda del Piojo" continúa el formato de trío junto a su esposa Haydeé Sigot (bajo) y Mariano Abelenda (guitarra y voz) bajo el nombre de Rameros, sencillamente porque "somos de Ramos, nos gustan las ramas, las rameras y las remeras". Hace algunos temas inéditos de su época ricotera como *El regreso de Mao*, *Roxana porcelana* y *Mi genio amor*. Aunque lo grabó, no hace *Jijiji* "porque le tengo mucho respeto".
MAÑANA Quiere grabar un disco (algo que no hace desde **Oktubre**), con material que compuso con su guitarra.
LOS REDONDOS "Hay una especie de encanto de Patricio Rey que les impide a los ex músicos juntarse a hacer algunos temas. Cuando yo tocaba, en algún momento de la noche, la banda se prendía fuego. Me encantaría volver a vivir eso porque hay mucha ricota suelta, aunque sin casarnos."
LINKS RICOTEROS Con Fargo y Semilla tocaron juntos algunos temas de Los Redondos en El Marquee en 2002, y poco antes había estado en el preestreno solista de Skay.
SU LADO OCULTO Tiene una casa de música en Ramos Mejía que fundó con Mollo en 1991 y organizó unas conocidas fiestas con el mismo nombre del local (Franky Pig) en las que solían tocar La Renga, Alejandro Sokol e Iván Noble, entre otros.
EL DATO Apareció en los créditos de **Lobo suelto, cordero atado** (1993) por facilitar algunos elementos de su casa de música.
LA FRASE "No tengo afinidad con el mercado comercial, aunque toco donde pinta porque tengo una necesidad orgánica: sin la música, la vida me parece aburrida."

WALTER SIDOTTI (baterista desde 1986 hasta la separación)

"Soy bicho de escenario"

AYER Estuvo en Los Argentinos ("una banda new wave y psicodélica"), hasta que Willy Crook lo introdujo en Redondos. Tras la separación sacó dos discos con La Favorita y se fue a España, donde hizo reggae y rock británico y tocó con el Mono Burgos.
HOY Se reparte entre Heroicos Sobrevivientes y Pickless, proyecto cofundado con el fallecido bajista Gustavo Donés (ex Suéter) y completado actualmente con Oscar Kamienomosky (guitarra), Gabriel Gómez (bajo) y Noelia Recalde (voz y guitarra).
MAÑANA Quiere salir a la cancha con Pickless, en donde manifiesta nuevas influencias: "Lo que menos escucho es rock and roll, ¡el rock and roll soy yo!".
LOS REDONDOS "Aprendí mucho y fue una experiencia bárbara. Hubo un problema en la cúpula. Nosotros no teníamos decisión en la parte organizativa, así que quedamos en banda y nos quedamos sin trabajo (*risas*). Pero lo que fue, fue. Ahora barajé y di de vuelta."
LINKS RICOTEROS Semilla Bucciarelli hizo el arte de tapa de un disco de La Favorita ("algún día se lo tengo que pagar") y hasta compartió fechas con Piojo Abalos, su antecesor. Con Pier hizo *Jijiji* algunas veces.
SU LADO OCULTO Acompañó la proto-escena punk local de fines de los '70 con su grupo Comando, aunque desde la vereda menos ortodoxa: "No había demasiado para elegir porque no llegaban tantos discos de afuera, así que también escuchaba rock and roll y música progresiva". Cambió discos con el futuro Violadores Hari-B y tocó con Sumito en Einstein y Zero.
EL DATO ¿Es el Walter de *Capitán Buscapina*? "Parece que sí. Soy ése, pero también soy otro."
LA FRASE "Soy bicho de escenario; y cuando el cuerpo no me dé, me pondré una rodilla electrónica o tocaré con los dientes."

ENTREVISTA A MARK ARM DE LOS MÍTICOS MUDHONEY

El grunge antes del GRUNGE

Algunos piensan que la música cambió la cara de Seattle a mediados de los '90, pero para Arm, en realidad, fue la instalación de Microsoft que encareció los precios hasta convertirla en un lugar inhabitable. ¿La venganza de las corporaciones contra el grunge?



POR ROQUE CASCIERO

"Todo el mundo nos ama / todo el mundo ama nuestra ciudad / por eso es que últimamente estoy pensando / en que el momento para irse es ahora", cantaba Mark Arm en *Overblown*, un tema que se tomaba en joda la fiebre por el grunge desatada a principios de los '90. Arm, que ya había sido vocalista de los pioneros Green River (donde tocaban los futuros Pearl Jam Stone Gossard y Jeff Ament), miraba con suspicacia cómo los sellos multinacionales buscaban al nuevo Nirvana entre las banditas que unos meses antes tocaban sólo para sus amigos en los boliches de Seattle.

Mudhoney, que había abierto la puerta con su minihit *Touch me, I'm Sick*, también fue parte de los que firmaron para una *major*, pero en un típico gesto de rebeldía el disco **Piece of Cake** tenía un sonido de garage rock bien vintage, justo cuando todos transpiraban las camisas leñadoras. "Sólo hacíamos lo que nos interesaba", afirma Arm a través del teléfono desde Seattle. "Pero no sé si fue una reacción, se me hace difícil recordar exactamente todo eso, estamos hablando de septiembre de 1992 o algo así (*risas*). A esta altura, no tengo la menor idea."

Ok, todo bien, pero la tentación por preguntarle acerca de la prehistoria del grunge es demasiado fuerte: el tipo estuvo ahí antes de que MTV oliera el espíritu adolescente de Kurt Cobain y compañía. "Los Green River no éramos los únicos, porque también estaban los Melvins y antes bandas como Black Flag, que sacaban discos cuyo lado A era de canciones punk y el B de temas medio Black Sabbath", recuerda, ahora sí, el cantante y guitarrista. "Esas ideas influyeron en Green River, Melvins y otras bandas de las que probablemente nadie escuchó hablar porque no duraron lo suficiente como para grabar un disco. La gente que no estuvo acá sólo puede guiarse por los discos que todavía existen. Y eso no es toda la verdad. En 1984 y 1985 había muchas bandas en Seattle que hacían eso, pero también en otras partes del país."

–Pero las bandas de Seattle tenían algo distintivo, aunque no sonaran iguales.

–Es cierto que no sonaban iguales, pero lo que tenían en común era que tocaban rock'n'roll a mucho volumen. Para alguien que no puede discernir, Soundgarden y Nirvana son simplemente bandas ruidosas. Alguien como mi madre, digamos, o quizás alguien que escriba para el *New York Times* (*risas*).

–¿Te daba envidia que Nirvana y Pearl Jam vendieran tanto?

–Antes de que pasara eso, ninguno de nosotros pensaba que pudiera ser posible. Para mí, lo que pasó con Mother Love Bone, que firmaron con un sello grande y laburaron tanto, era medio una locura. ¿Qué posibilidades había de que algo así pasara? Y no pasó con Mother Love Bone sino que extrañamente pasó con Pearl Jam. Hay tantas bandas convencidas de que tendrán una gran carrera en el rock y son tan pocas a las que de verdad les pasa... Mudhoney es una banda chica, siempre lo fuimos, y por eso nuestros objetivos son más chicos. A los 20 años tenía mucha conciencia de la historia de las bandas que me gustaban, sabía que casi ninguna había salido del underground y que el público las había olvidado. Así que cuando Nirvana, Pearl Jam y Alice in Chains tuvieron tanto éxito, nosotros teníamos claro que no éramos eso. Sé cómo suena mi voz (*risas*), grabamos los discos intencionalmente crudos y sucios, y no hicimos ningún esfuerzo para adecuarnos a la clase de discos que pasan por la radio, simplemente porque no nos interesaba. En el pico del grunge, nosotros ganábamos lo suficiente, podíamos tocar en vivo y no teníamos que trabajar, así que no sentimos la necesidad de cambiar nuestro modo de proceder para intentar llegar a más público.

–¿Cómo está Seattle hoy?

–Está linda y muy cara, que es una de las razones por las que Steve (Turner, guitarra) se mudó a Portland. Cuando yo era un chico y en los '80, la ciudad era casi de frontera, todavía estaba ese sentimiento de que estábamos muy lejos de la Costa Este y demasiado al norte de California, un poco aislados. Pero de repente Microsoft se instaló acá y las compañías de computación la siguieron. Amazon empezó acá, Starbucks también, y medio que cambió toda la ciudad. Se hizo más difícil vivir si no tenías un trabajo súper bien pago, por eso mucha gente fue desplazada. Los fans de la música asumen que fueron el grunge y el sello Sub Pop (el primero en publicar a Nirvana y también a Mudhoney) los que cambiaron la cara de Seattle, pero en realidad fueron otras industrias.

–¿Ahora trabajás en el depósito de Sub Pop?

–Exacto. El título oficial es Manager del Depósito, pero en realidad soy casi la única persona que trabaja ahí (*se ríe*). Lo que hago es mandar los discos a los distribuidores, asegurarme de ordenar más material cuando tenemos poco... Es bastante sencillo.

–¿Eso no te afecta el trabajo con la banda?

–Bueno, Mudhoney no toca lo suficiente como para pagarse a sí misma (*risas*). Todos tenemos otros trabajos, a esta altura. Dan (Peters, batería) y Steve tienen hijos, nadie quiere estar fuera de la ciudad por mucho tiempo. Y Sub Pop es bárbaro, porque ellos saben que necesitamos salir de gira y también que cuando me voy de gira voy a ayudarlos a ellos. En otros lugares sería mucho más difícil para mí poder tomarme un par de semanas para ir de gira cada tanto.

–*The Lucky Ones*, el último disco de Mudhoney, fue grabado en tres días y medio. ¿Buscaban más espontaneidad?

–En realidad, después tardamos un poco más en mezclarlo. La velocidad de la grabación fue completamente sin intención, simplemente teníamos un fin de semana largo de cuatro días y teníamos otros cuatro reservados para un mes más tarde. En ese momento teníamos nueve canciones y pensábamos que íbamos a lograr grabar siete, como mucho ocho, y en el tiempo entre las dos sesiones íbamos a escribir un par más y a grabar las que faltaran. Pero todo se movió muy rápido y fácilmente, no era que pusimos presión para hacer las cosas en ese momento. Entonces decidimos usar la sesión siguiente para la mezcla en lugar de grabar más temas. Dejamos que se asentara el polvo y nos dimos cuenta de que ya teníamos el disco.

–¿Por qué no tocaste la guitarra en el disco?

–La idea original apareció cuando estuve de gira con los miembros sobrevivientes de MC5 y tocamos en Seattle. Dan se copó con la idea de escribir canciones que no necesitaran de mi guitarra, para que yo pudiera andar a los saltos por ahí (*risas*). Por supuesto, lo siguiente que hicimos fue **Under a Billion Suns**, que está lleno de guitarras, así que digamos que al principio me resistí a esa idea. Pero cuando empezamos a trabajar en las canciones para este disco hablamos sobre un par de cosas –algo que nunca hacemos porque simplemente partimos de algún riff que surge–, y una fue que me concentrara en las voces en lugar de tocar la guitarra.

–Después de todos estos años, ¿qué te motiva para seguir haciendo música?

–Es muy simple: es algo divertido para hacer. Me gusta escribir y tocar canciones con los muchachos de Mudhoney. Es algo muy simple, pero también es imposible de ser descripto.

** Mudhoney toca el domingo 19 en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 21.*



AGENDA

supleno@pagina12.com.ar

JUEVES 16

La 25 en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 19.

Alika & La Nueva Alianza en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Oconnor, D-Mente, Cristo y Destructor en Elvis Bar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba.

Fabiana Cantilo en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Manuel Moretti en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 21.

Michael Mike, Les Mentettes y Los Reyes del Falsete en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

El Natty Combo en Rastafari Bar, Mitre 165, San Miguel. A las 23.

Suspensivos Inflamables, Olfa Meocorde, Juana Chang y Vaqueros Paganos en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 20.

Camelar y Contacto en Francia en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 22.

Gordoloco Trío Minimal en El Podestá, Armenia 1740. A las 22.30.

Iwánido y Cosas Que Pasan en Sospechosos Bar, Libertador 1070, Vicente López. A las 22.

Aura, Ovejas y Los Pulpos (a las 24) **y Gazpacho** (a las 3) en Kika, Honduras 5339.

Ritus Santus en Planet Music, Cabildo 853. A las 22.

Verdeoscuro, Fusibles y Continum4 en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 22. Gratis.

La Chingada, Conexión y Ciudadano Mambo en Ryu, Tribulato 55, San Miguel. A las 22.

Improvisados en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Compañero Asma, Poseidótica y Capitanes del Espacio en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Djs Segni y Zuker en Club 69 y **Axel K. Soundsystem y Frikstailers** en Zizek Urban Beats Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Dj Fran Di Gianni en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

VIERNES 17

Skay Beilinson en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Mimi Maura (a las 21), **Bicicletas y djs Fabián Dellamónica y Pareja** en Compass, **y Modex y djs Yellow Kid, Lucas Garófalo y Cat/Pesto** (a las 24) en Lado B, Niceto Vega 5510.

La Zurda en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Cadena Perpetua, Mal Pasar y Normandia en Cerveza Club, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 20.

Attaque 77 y Smitten en Nueva Sala Fénix, San Lorenzo 2257, Río Cuarto. A las 21.

Cielo Razzo en Captain Blue XL, Tillard 124, Córdoba. A las 23.

El Vuelto S.A. en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 22.

Pez en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 22.

Sector Diván en El Galpón, Av. del Libertador 17.154, San Isidro. A las 22.30.

Gonzalo Aloras en el Auditorio Cendas, Bulnes 1350. A las 21.

Adicta en el Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro. A las 21. **El Mató A Un Policía Motorizado, Alfonso el Pintor y Coiffeur** en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 22.

Vetamadre en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Laissez Faire en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.

Dar Sangre en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 19.

El Natty Combo en Zadar, Mitre 6675, Wilde. A las 23.

Los Parraleños y Tachdaun en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

The End en The End, Rivadavia 7428. A las 20.

Contravos y Cuore Negro en La Casa del Palo Borracho, Chacabuco 342, Ramos Mejía. A las 21. Gratis.

Pablo Grinjot en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.

Ultimo Sol en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Fantasmagoria, Billordo, Dejuguete y Ultravelocidad en De la Ostia, 74 y 11, La Plata. A la 1.

Desbaratanbanda y The Rocksteady Band en Amaycha Bar, Anchorena 628. A las 21.

Franzo en El Galpón, Libertador 17.154, San Isidro. A las 23.

Cigarro Mojado, Las Uvas de Nerón y Gastroenteritis en el Club 25, 25 de Mayo 3422, Santa Fe. A las 21.

Alucinado en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 24.

Brancaleone en Santino, 74 y 57, La Plata. A las 22.

Mil Hormigas, Ocaso2012 y Soviets en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 22.

Jaqueca en Cine Teatro Español, Quiroga, provincia de Buenos Aires. A las 22.

Esquinados en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Tan Aspero, Malas Compañías y Berro en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 22.

Sacerdotes en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 21.

Vagamundos en La Estación, Roca y Alem, Campana. A las 22.

Undios en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.

Richter y Rito en el Centro Municipal de Cultura, Quintana 172, Santa Rosa, La Pampa. A las 21.

Academia Musical Barreda y Chinelas Persas en Frida Bar, Italia 1220, Padua. A las 23.

Lendi Vexer en Liberarte, Corrientes 1555. A las 21.

Custom Bs. As. en El Viejo Correo, Meeks 1359, Temperley. A las 24.

Don Burro, Consumo, Mezcal y Parlantes Mudos en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 21.

Siderales en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 24.

Rubén Casco y Toponauta en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Revolver, La Patrulla Espacial y Go-Neko! en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Pura, Rudie Martínez y djs Diego Ro-k y Electro Love en Kika, Honduras 5339. A la 0.30.

Séptima Ola en Gitana Pub, San Martín y Laprida, 30 de Agosto, provincia de Buenos Aires. A las 23.30.

Romina y Los Urbanos y Buenos Aires Negro en el Bar La Forja, Bacacay 2414. A las 23.30.

Los Coheteros en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 19.

Djs Villa Diamante y Tremor en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

SABADO 18

Skay Beilinson en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Millencolin, Shaila, Hyntu, BBS y Tr3s de Corazón en el Microestadio de Argentinos Juniors, Gutemberg 350. A las 14.

La Vela Puerca en el Estadio Unico, 25 y 528, La Plata. A las 22.

Bersuit Vergarabat en el estadio cubierto de Unión, Santa Fe. A las 21.30.

The Klaxons en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

Raly Barrionuevo en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

El Bordo en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

Carajo en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 20.

Arbolito, Karamelo Santo y Naranjos en el Club Gimnasia y Esgrima de Ituzaingó, Lavalle 1151, Ituzaingó. A las 19.

Pier en la Sala del Rey, Humberto Primo 439, Córdoba. A las 21.

Los 7 Delfines (a las 21), **djs Mariano Von Der Becke, Ezequiel Lodeiro**

Vintage y Laura Rabinovich en Soulfood, **y djs Daleduro, Maremoto y El Santo** (a las 24) en Club Santero, Niceto Vega 5510.

Mal Momento en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

La Mississippi Blues Band en Zadar, Mitre 6675, Wilde. A las 23.

El Vuelto S.A. en Electricity, Echeverría 6125, Laferrere. A las 23.30.

Andrea Alvarez, Menta y Teleporter en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Zumbadores, La Cofradía y Tres Dibujos en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Viticus y La Naranja en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 21.

El Soldado en Club Rock, 44 entre 22 y 23, La Plata. A las 22.

No Lo Soporto, Los Kahunas y Narda Lepes en Bigua, 45 entre 5 y 6, La Plata. A las 22.30.

Gazpacho (a las 20) **y Adicta** (a las 24) en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel.

Los Primitivos, The Broken Toys y King Automatic en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 24.

La Condena de Caín en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Ciudavitecos y Escuela de la Calle en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

Borregos Border en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 22.

El Natty Combo en La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata. A las 23.

Aminowana, Manchesta y La Abasto Reggae Band en la Casa del Pueblo, 49 entre 9 y 10, La Plata. A las 22.

Sanos Dementes en el Teatro Verdi, Almirante Brown 736. A las 21.

Valerio Rinaldi, Amigoácidos y Revel en Plasma, Piedras 1856. A las 22. Gratis.

Bela Lugosi en Lugano Bar, Escribano y 25 de Mayo, Junín, provincia de Buenos Aires. A las 23.

Superhéroes en Cerveza Club, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 21.

Ribera Blues en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 23.

Eurelio y El Laberinto de Mantis en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.

García López y Pegaso en el Teatro El Victorial, Piedras 720. A las 21.

Los Cosos en el Teatro Variedades, Corrientes 1218. A las 23.30.

Humo del Cairo y Revolver en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Nacho Rodríguez y Los Caracoles en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.

La Chingada e Hijos de la Calle en Green Hell, Lope de Vega 2542. A las 22.

Jaqueca en Cine Teatro Español, Quiroga, provincia de Buenos Aires. A las 22.

Sinsemilla y Mensajero del Ghetto en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.

Mordaga en Oktubre, Belgrano 286, Garín. A las 22.

GP3F en The Roxy Club, Casares y Av. Sarmiento. A las 24.

Karkaman y Monster Size en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 21.

5 Pistones y Blanca Palidez en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 24.

Vaivén, Karmanoise y Mirta Huertas en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Viejo Bocha en Finnians, Segui 890, Adrogué. A las 23.

Locura Delivery y Los Barriletes Cósmicos en el Centro Cultural Zaguán del Sur, Moreno 2320. A las 22.

Séptima Ola en La Bruja, P. Seca 29, Pehuajó, provincia de Buenos Aires. A las 23.30.

Club Astrolabio y Valle de Muñecas en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Imperio y Watchmen en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 18.

Dj Diego Ro-k en Sobremonte, Constitución 6690, Mar del Plata.

Djs Tom Rixton y Victoria Mil en Azopardo 405. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Andando Descalzo** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A la 0.30.

DOMINGO 19

Mudhoney en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Las Pastillas del Abuelo en GAP, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 21.

Culebrón Timbal en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 20.

Reincidentes y Bulldog en el Club Libertad, 147 entre 11 y 12, Berazategui. A las 20.

Ensamble Chancho a Cuerda en Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 20.

WDK, Los Monos, The Koalas, Make No Sense y Juventud Perdida en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 17.

Nodisco y Borregos Border en la Plaza de Ituzaingó, Soler y Zufriategui, Ituzaingó. A las 16. Gratis.

Nihilismo y Represión +IVA en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 17.

Científicos del Palo y Alterhugo en The Roxy Bar, Gorriti 5568. A las 21.

Soundblazter, Guerra de Almohadas y Ninjatron en Moon Rock, Juncal 1773. A las 19.

La Naranja en C. y P. Rock, Marcos Paz 49, Moreno. A las 21.

Mónica Arturi en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Indio Lunar y Ludmila en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 21.

Korso Gomes en la Plaza Islas Malvinas, 19 y 51, A las 16. Gratis.

LUNES 20

Dennis Chambers, Marcelo Mira, Sebastián Tano Cavalletti y Gustavo Meli en el Teatro Astral, Corrientes 1639. A las 19.

MARTES 21

Los Cafres en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

KT Tunstall en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.30.

Dennis Chambers, Andrés Vilanova y Palín Sosa en el Teatro Real, San Jerónimo 66, Córdoba. A las 20.

Dj L'Epoque en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Djs Bad Boy Orange y Suv en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

MIERCOLES 22

Leo García en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

Brancaleone en Bordó Bar, Solís 1286, Vicente López. A las 21.

Djs Nairobi y Market en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Djs Diego Ro-k y Tommy Jacobs en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Patchanka

¿Y qué tal si salimos...
... todos a rockear? ¿Cuántas veces un mismo jueves ofrece dos favoritos del indie en un mismo escenario? ¡Hoy sí! A semanas de la aparición de su disco debut, el trío patagónico-radiohéadico-spinettiano Camelar se presenta esta noche desde las 22 en La Cigale, 25 de Mayo 722, junto a Contacto en Francia, la nueva banda del ex Menos Que Cero y Valle de Muñecas, Fernando Astone. Además, Leo García ya tiene nuevo disco, **El milagro del pop**, y lo presentará este miércoles desde las 20.30 en La Trastienda (40 pesos el combo que incluye entrada y CD). ¡Da para ir!

¡Paren las rotativas, actualicen la página!
La información rockera se aglutina cual colesterol malo en las arterias de un gourmet de comida chatarra: la banda española Pereza anuncia su primer desembarco en la Argentina para noviembre, cuando compartirá escenario en Obras, en fechas distintas, con Ratones Paranoicos y Mancha de Rolando. Hablando de compartir escenarios, los refinados solistas Manuel Onis (ex El Horreo) y Pablo Dacal organizan un ciclo desde hoy –y durante los restantes jueves de octubre– en el Centro Cultural Torquato Tasso, que promete invitados sorpresa. Y hablando de sorpresas, una muy mala: el ex bajista de Marilyn Manson, Gidget Gein, fue encontrado muerto en su casa de Los Angeles, tras una presunta sobredosis.

El Personal Fest suma a Spiritualized
Todavía duran los acoples del festival *Pepsi Music* y ya el *Personal Fest* tiene una cartelera bien regordeta, con dos novedades: Spiritualized y los !!!. El programa completo ofrece a The Klaxons (este sábado en La Trastienda, en la "fecha adelanto"), y en las dos funciones principales, en el Club Ciudad, a The Offspring, The Jesus & Mary Chain, Spiritualized, !!!, Four Tet, Naçao Zumbi, Uffie & Feadz, The Draytones, Massacre, Los Pericos, Los 7 Delfines, Bicicletas, El Canto del Loco y Alai (31 de octubre); y a R.E.M., Kaiser Chiefs, Bloc Party, The Mars Volta, Emmanuel Horvilleur, Leo García, Mole, Dj Zeta, No Lo Soporto, Javiera Mena, Rosal, Coiffeur y Banda de Turistas (el 1º de noviembre). Ya lo dijo Flavio Cianciarulo: arde Buenos Aires.

Tapologías

Disco: **Géminis** (Ninjas)
Diseño: FAC
La tapa de **Géminis**, el nuevo álbum de los punk-rockers Ninjas, oculta de modo juguetón la idea del "duplicado" a la que alude el título. Es que las gemelas no parecen ser las dos chicas de la tapa sino que hay que buscar más. Para eso hay que separar la vista de la belleza de remera negra que aparece en primer plano y advertir que en las manos de la otra muchacha está... ¡la tapa de **Géminis**, el nuevo disco de los punk-rockers Ninjas! Para que el efecto buscado sea perfecto, hay que encontrar ya mismo a esas dos chicas y llevarles el disco. ¿Cuadros dentro de cuadros?

Circo Rumano

Título: Rocker graba un disco conceptual sin computadoras ni instrumentos construidos hace menos de 23 años.
Protagonista: Lucas Martí (cantautor conceptual).
Palabras clave: vintagemanía, "boom retro", concepto, modernidad, discurso.
¿Qué pasó?: El ex líder de A-Tirador Láser (y el más célebre receptor de trompadas de Pappo), Lucas Martí, buscó un sonido "de época" para su flamante cuarto álbum, **Pon en práctica tu ley**. Y para ello decidió usar únicamente instrumentos musicales construidos antes de 1985, con la idea de "lograr un verdadero sonido interpretado en tiempo real, y no secuenciado por una PC". A ver, sin apelar al Google: ¿cuál había sido el anterior "disco conceptual" del rock argentino? Confirmado: el **NO** no sólo informa, también te deja pensando...

Trivia

¿Qué reconocida banda de rock separada y vuelta a juntar reclutaría un nuevo cantante para reemplazar al original, que anda sin ganas de salir de gira?
a) Soda Stereo, de cara a la gira *Me verás ricotear*, con el Indio Solari en lugar de Cerati.
b) Los Fabulosos Cadillacs, que planearían una segunda etapa del *Satánico Pop Tour*, con el Gallo Claudio en lugar de Vicentico.
c) Led Zeppelin, que estaría ensayando con el cantante estadounidense Myles Kennedy en lugar de Robert Plant.

Solución: Led Zeppelin. Parece que Jimmy Page, John Paul Jones y Jason Bonham le tomaron el gustito a su fugaz regreso del año pasado, y quieren seguir, a pesar de la negativa de Robert Plant de sumarse al proyecto de gira y disco nuevo. „Ojalá a último momento Robert se arrepienta y se sume; si no, iremos con este chico", fue la expresión de deseos de Page, Jones y Bonham. ¿Se puede hablar del „temible efecto Queen + Paul Rodgers"?

Roc(k)cionario

Pobreza (*sustantivo, femenino*). Falta, escasez. Ejemplo: "Mientras haya barrios con mucha gente al límite de la pobreza, el rock sobrevivirá. A esos pibes no les cabe el 'Soy tu nena', de Emmanuel Horvilleur. Lo digo sin tirarle mala onda a Emmanuel" (Toti Iglesias, de Hijos del Oeste, en *La Voz del Interior*, octubre de 2008). J.A.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet













